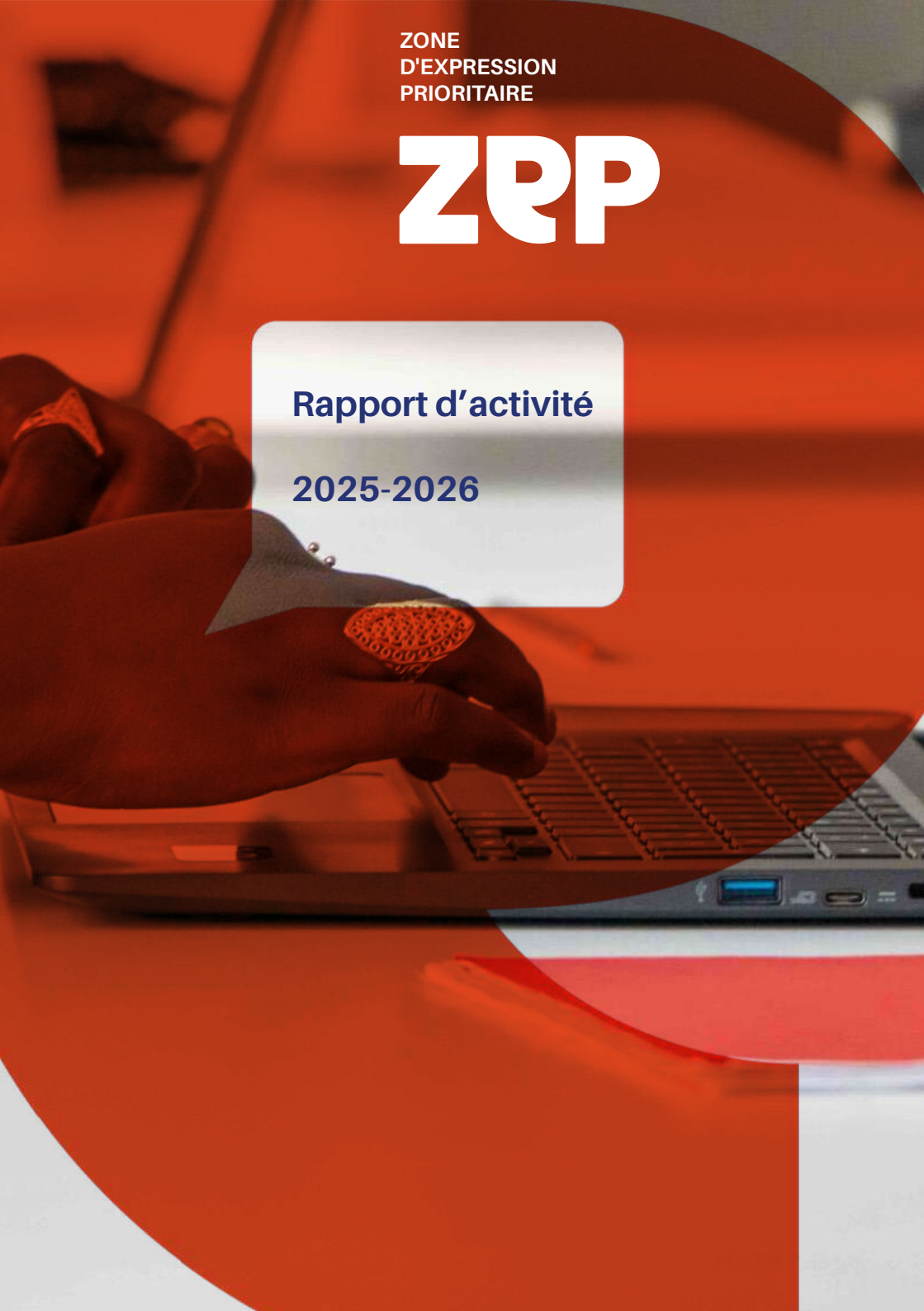


ZONE
D'EXPRESSION
PRIORITAIRE

ZEP

Rapport d'activité

2025-2026



Un nouvel élan !

En 2025-2026, la Zone d'expression prioritaire s'est adaptée sans renoncer à ses exigences. Dans un contexte marqué par des besoins croissants des publics que nous accompagnons, nous avons consolidé ce qui fait notre singularité : **une association agile, capable de répondre avec rigueur par un accompagnement pédagogique et éditorial qui a fait ses preuves.**

Nous avons privilégié **des projets ciblés**, construits au plus près des réalités de terrain. Cette approche nous a permis d'intervenir **auprès de publics variés — très majoritairement des jeunes, mais aussi des adultes —**, d'aborder **des enjeux contemporains** comme la précarité, les usages numériques ou les modes de consommation, et de **se focaliser sur des territoires précis**, de l'Île-de-France à la Nouvelle Calédonie.

Cette année, nous avons aussi donné la **priorité à la transmission de nos savoir-faire**. Convaincus que notre impact passe par le partage, nous avons renforcé nos actions de formation et de compagnonnage avec d'autres professionnels, journalistes et acteurs éducatifs.

Enfin, nous avons poursuivi un travail essentiel mais moins visible : **la consolidation de notre modèle économique** pour laquelle nous avons été épaulés par l'équipe d'Egregor que nous tenons à remercier. Nous avons ainsi assuré la pérennité de notre petite structure, sécurisé ses ressources, diversifié ses financements et gagné en visibilité pour préserver notre autonomie et notre capacité d'action.

Ces orientations dessinent une trajectoire claire pour les années à venir : **rester une structure à taille humaine, inventive et engagée, au service des voix que l'on entend trop peu.**

Emmanuel Vaillant et Édouard Zambeaux
Co-directeurs de la Zone d'expression prioritaire

La ZEP en bref

La ZEP est un dispositif média innovant d'accompagnement à l'expression de celles et ceux qui s'estiment empêché.es. Notre projet d'éducation aux médias par la pratique est mis en œuvre en ateliers ou résidences d'écriture et de podcasts animés par des journalistes. Il est ouvert à tous les publics adultes et jeunes à partir de 14/15 ans.

Nos missions pour nos bénéficiaires :

- permettre à chacun.e de se raconter à travers des récits de vie ;
- développer ses pratiques médiatiques ;
- renforcer ses compétences d'expression écrite et orale ;
- affirmer son esprit critique et l'exercice de sa citoyenneté ;
- favoriser l'inclusion, notamment des publics en difficultés sociales, familiales ou scolaires ;
- raconter et documenter des parcours et des situations peu médiatisées.

870

bénéficiaires
dont 730
jeunes de 15
à 25 ans

90

publications
en ligne
sur notre
site
zep.media

46 partenaires

34 collèges, lycées,
universités 8 associations
de l'éducation populaire
et 4 structures d'insertion

30

publications auprès
de nos trois
partenaires médias

*Libération,
Ouest-France et
Phosphore*

290

ateliers
d'écriture et
de podcast

18

territoires couverts
y compris en
Outre-Mer

L'équipe

Emmanuel Vaillant, directeur
Édouard Zambeaux, directeur éditorial

avec Astrid Andrault, et Marin Bocot, volontaires en service civique

accompagnée par un réseau de journalistes déployés sur 18 départements

dont Aïda Amara, Marc Bouchage, Agathe Beaudoin, Emmanuelle Cadieu, Ludovic Clérîma, David Ezan, Lola Fourmy, Sandra Franrenet, Nina Hubinet, Cécile Massin, Lisa Rompillon, Jean Saint-Marc, Nawal Lyamini, Emmanuel Rionde, Virginie de Rocquigny, Alexandre Zazzera....

Les membres du conseil d'administration

Michèle Attar, ex-directrice générale de Toit et Joie
Nathalie Broux, professeure de lettres modernes
Tarek Daher, délégué général d'Emmaüs France
Nesrine Dani, responsable ESS (secrétaire)
Nora Hamadi, journaliste à France Inter (présidente)
Hélène Langlois, avocate
Janik Le Caïneç, journaliste à Ouest-France
Eunice Mangado-Lunetta, directrice déléguée de l'AFEV
Thierry Polack, expert-comptable (trésorier)
Virginie Sassoon, directrice adjointe du CLEMI

Lauréate de la Fondation La France s'engage en 2015, la ZEP a notamment reçu le **Grand Prix sociétal de l'Institut de France** en 2021, le **Tremplin Asso de l'ANCT** en 2019 et le **prix de l'Éducation aux médias aux Assises internationales du journalisme** en 2016.

La ZEP bénéficie d'un **agrément Éducation nationale** et d'un **agrément Jeunesse et Éducation populaire**



Nos projets phares de l'année

En plus des cycles d'ateliers menés auprès de nos partenaires éducatifs habituels, quelques projets d'envergure ont marqué cette saison 2025-26, depuis la Kanaky-Nouvelle-Calédonie jusqu'au cœur d'un quartier populaire parisien.

Deux cents récits de Kanaky-Nouvelle-Calédonie

Raconter la Nouvelle-Calédonie
Au printemps 2026, nous avons poursuivi notre aventure ultramarine avec une longue escale dans cet archipel du Pacifique. **Trois semaines d'ateliers d'écriture** nous ont permis, avec deux confrères journalistes installés sur place, d'aller à la rencontre de la jeunesse kanak.



De Nouméa à Koné, de Poindimié à Ouvéa, nous avons accompagné dans l'écriture **près de 200 habitant.es**, essentiellement des jeunes de 15 à 25 ans pour qu'ils et elles racontent leur territoire.



Ce projet a été mené grâce au soutien de la fondation Vinci pour la Cité, au soutien et au partenariat opérationnel de la Fondation du SMA et à la Mission aux affaires culturelles du Haut-Commissariat de la République.

À l'issue de ces résidences, notre partenaire média Libération a publié une double page reprenant une sélection des récits pour accompagner les élections provinciales. Enfin, une sélection de 90 textes est entre les mains d'un éditeur local qui publiera **un livre en mars 2027**.



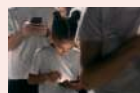
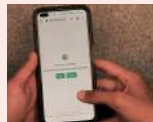
« Tels » sont nos vies !

Une plongée dans les écrans qui occupent tant les ados (et pas qu'eux !). Ce dispositif qui va mobiliser près de 250 adolescents a débuté à l'automne 2025. Il se poursuivra sur la saison 2026-27, notamment grâce au soutien du Fonds Maif pour l'éducation, de la DRAC Ile de France et de la Région Île-de-France.

A travers ce projet, il nous intéresse d'**écouter et reconnaître l'expertise d'usages de celles et ceux que l'on a tendance à présenter comme des victimes du numérique**. Ils et elles ont des expériences à nous partager.

Ces ateliers seront renouvelés et déployés dans trois régions : **en Bretagne, en Occitanie et en Île-de-France**. Nous allons ainsi continuer à accompagner les jeunes pour qu'ils et elles nous aident à mieux comprendre et décrypter les usages et les codes des écrans, et à en revoir aussi les limites et les dangers.

Leurs récits seront publiés sous le format d'un recueil numérique qui sera à mettre entre toutes les mains, y compris évidemment celles des adultes.



Un immeuble à Bagnolet, une histoire de la banlieue parisienne

C'est le projet au long cours mené par la ZEP en partenariat avec le bailleur social Toit et Joie-Poste Habitat. Depuis 2022, nous accompagnons **une cinquantaine de résident.es d'un immeuble de Bagnolet en Seine-Saint-Denis pendant les travaux de démolition-reconstruction qui sont prévus de s'achever à l'été 2027.**

Au fil de nos ateliers d'écriture, nous construisons une sorte de fresque historique et intime de l'immeuble et du quartier. En parallèle à ces textes qui s'élaborent avec le soutien des journalistes de la ZEP, les habitants se dévoilent au regard affûté et bienveillant du dessinateur Troubs. Un par un, chacun se prête à l'écriture de récits qui, par petites touches, dessinent l'histoire de cette ville de la banlieue Est de Paris traversée par tous les défis urbains des cinquante dernières années.

Cette saga individuelle et collective s'élabore au fil de l'avancée des travaux. En ligne de mire, l'été 2027 avec la publication d'**un livre illustré réunissant ces récits et les nombreux dessins réalisés par le dessinateur de BD Troubs.** Ce travail de mémoire et de témoignages devrait aussi donner lieu à une exposition et des affichages dans l'espace public à Bagnolet et à la Cité internationale de la bande dessinée d'Angoulême.



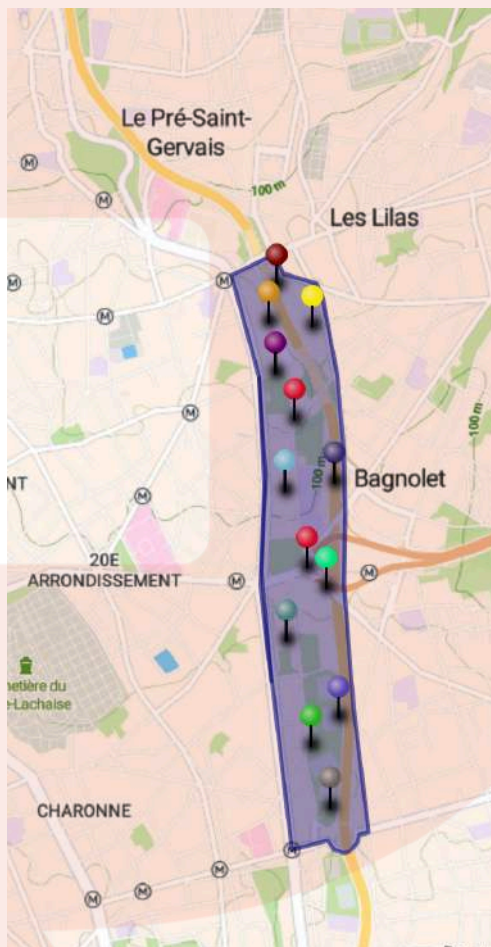
Ouvrir les Portes du 20e

L'année 2025 a été marquée par le lancement d'un projet inédit : construire une cartographie sonore d'un quartier d'habitat social en pleine rénovation urbaine dans le 20e arrondissement de Paris.

Avec le soutien de la Drac Île-de-France nous avons pu, au cours de l'année, poser les bases d'un projet immersif au long cours. Il permettra aux habitants de ce quartier parisien qui s'étend entre la Porte des Lilas et la Porte de Montreuil de se faire **les guides géographiques, historiques, culturels et sociologiques de leur territoire en pleine transformation.**

Habiter ce quartier c'est avoir une adresse parisienne mais pas forcément le sentiment d'en être. Coincé entre les boulevards intérieurs et le périphérique, ce territoire peine à trouver son identité au-delà des stéréotypes accolés aux quartiers populaires.

A travers ce travail qui se prolongera en 2026-27 et concernera en majorité des jeunes à partir du collège, nous leur proposons d'élaborer une cartographie sensible de Pithon, des Fougères et des autres micros lieux, au plus près de leurs réalités.



Être lu mais aussi se faire entendre

Nos projets podcast avec **l'université de Nanterre et le lycée innovant Germaine Tillion du Bourget** se sont renouvelés au cours de l'année 2025.

Au lycée du Bourget, après un travail sur l'argent en 2024/25 nous avons, en accord avec les enseignants, décidé d'inviter les adolescents à nous éclairer **sur leur rapport à l'alimentation.**

Des repas de famille aux incontournables sessions kebabs ou fast food, des stratégies déployées lors des courses en famille pour garnir le caddie des produits désirés à la joie de cuisiner, des faméliques (ou pas) repas de la cantine à l'omniprésence des sodas... ce groupe de lycéen.es a construit au cours de l'année scolaire une série de capsules sonores qui balayent large le domaine de l'alimentation et ses à-côtés. Un travail à déguster en sons bien sûr mais aussi à travers une double page publiée par Libération.

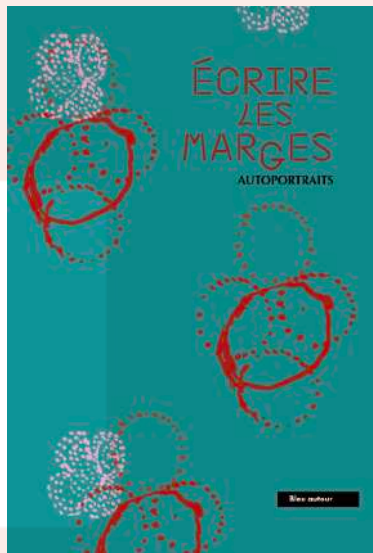
Par ailleurs, au fil d'ateliers podcast qui se sont déroulés sur l'année universitaire, les étudiants ont déployé leurs récits **sur le thème de l'engagement.** S'engager pour une cause ou une passion artistique, pour un parcours d'emploi ou d'études, chaque parcours donne à entendre des récits précis et argumentés qui battent en brèche le supposé repli individualiste des jeunes. Là encore toutes leurs histoires sont à découvrir sur le site de la ZEP.



Écrire les marges

C'est le titre du livre publié en septembre 2026 aux éditions Bleu autour. Il est le résultat d'une dizaine de résidences menées au **cœur de la galaxie Emmaüs à travers toute la France** (Brest, Pontivy, Norgues-Dijon, Bourges-Vierzon, Ivry, Cavaillon, Saint-Didier-au-Mont-d'Or, Aurillac et Nantes) auprès de personnes en situation de précarité. Pensions de famille, communautés, accueils de jour, centres d'hébergement, ferme d'insertion... nous avons posé nos stylos dans dix structures soutenues par Emmaüs France pour permettre à celles et ceux qui y habitent, y travaillent ou s'y réfugient de s'exprimer.

Une sélection de ces textes a été mise en scène par la compagnie 1000 visages lors de l'édition 2026 du **festival C'est pas du luxe à Avignon** en septembre 2026. Ce projet a reçu le soutien d'**Emmaüs France** qui en a été un partenaire financier et opérationnel ainsi que de la **Fondation pour l'écriture** et de la **fondation du Grand Orient de France**. Le fonds de dotation **Chœur à l'ouvrage** a apporté son soutien dans sa dimension artistique et radiophonique.



Résultats financiers

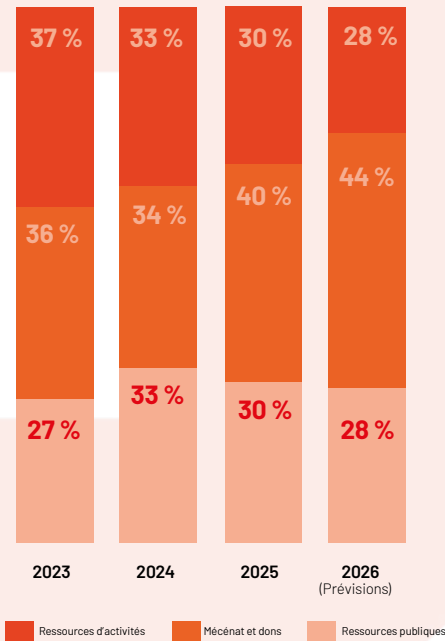
Nos ressources

En 2025, la ZEP n'a pas été épargnée par la baisse des ressources publiques pour les associations. Ces soutiens qui concernent les subventions d'État et des collectivités territoriales ne représentent plus que 30 % de nos ressources.

Notre modèle vertueux basé sur deux autres piliers que sont les ressources privées (mécénat et dons) et les ressources d'activités nous a permis de garder le cap. Plusieurs fondations nous ont renouvelé leur confiance, notamment la Fondation Société Générale, la Fondation de France et la Fondation VINCI pour la Cité, et de nouveaux partenariats ont été engagés, notamment avec la Fondation pour l'écriture, le Fonds de dotation Choeur à l'ouvrage, la Fondation Érié....

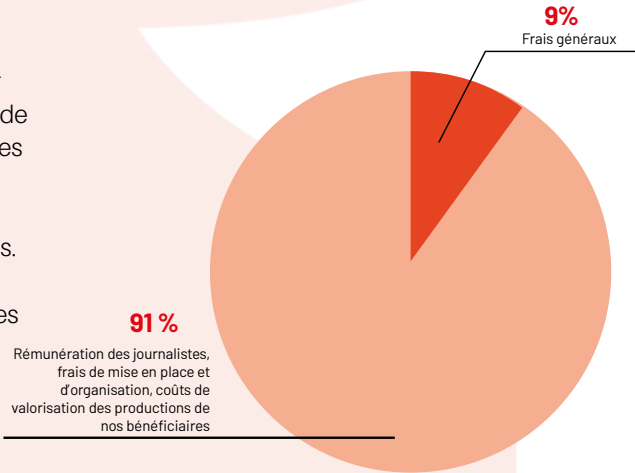
Enfin, les ressources d'activités (30 %) qui sont liées à la facturation auprès de certains partenaires d'une partie du coût de nos ateliers et du développement de projets spécifiques diminuent légèrement.

Évolution de nos ressources



Nos dépenses

Nos charges opérationnelles : la rémunération des journalistes pour l'animation de nos ateliers, les frais de mise en place et d'organisation et les coûts de valorisation des productions de nos bénéficiaires, représentent 91 % de nos dépenses. Les frais généraux (gestion, loyers, charges diverses) comptent pour les 9 % restants.



Nos partenaires

Nos partenaires financiers



Nos partenaires médias



Ils nous accompagnent



Zone d'expression prioritaire

Nous contacter

07 61 54 89 09

contact@zep.media

www.zep.media



la.zep



la_zep



La Zone d'Expression Prioritaire



zonedexpressionprioritaire



Crédits photos ©ZEP
©G.Maisonneuve
©VictorPoint
©Collectif Le Réseau

